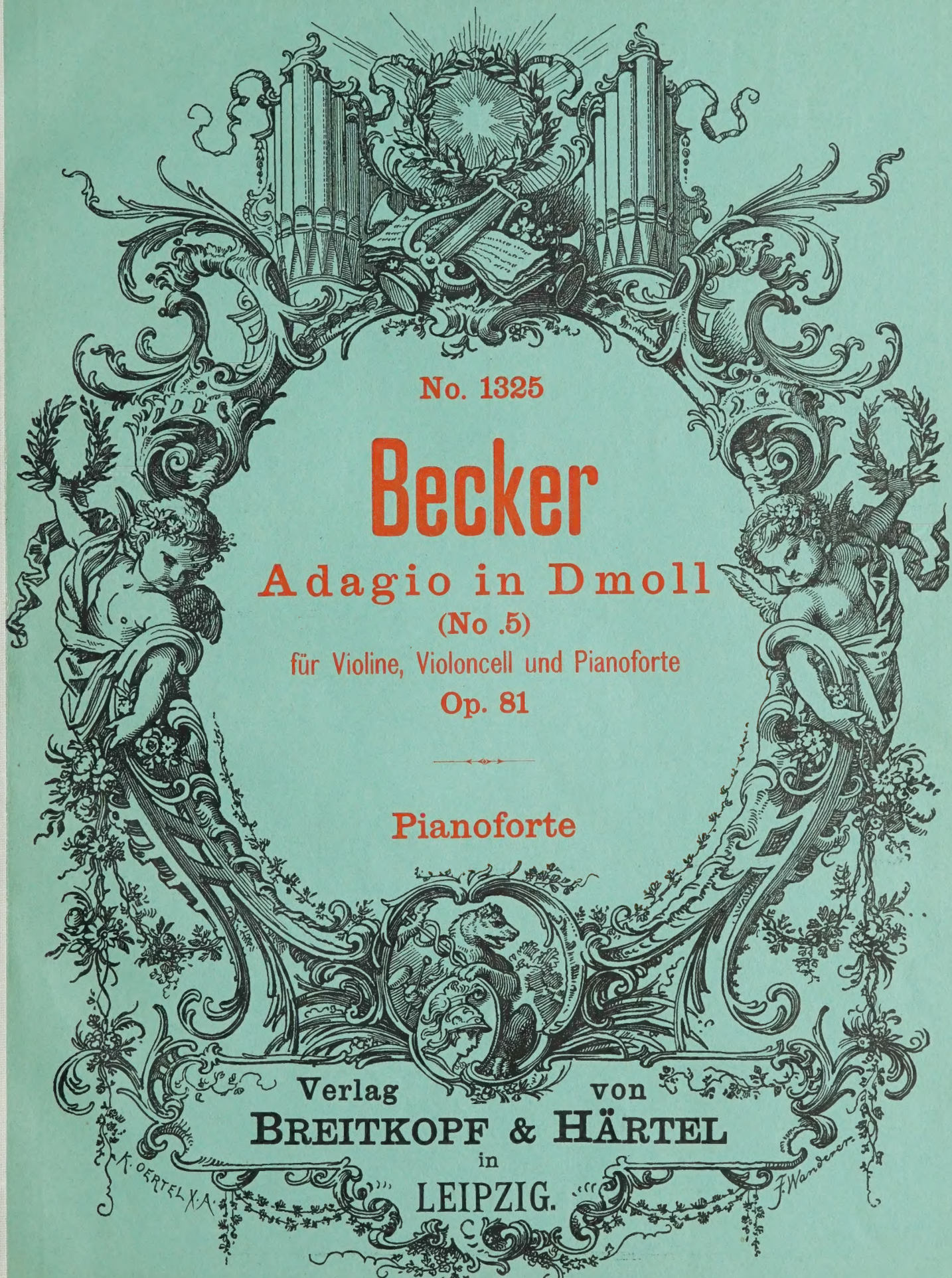
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03491 3004

Becker, Albert Ernst Anton
[Adagio, piano trio, no. 5, op. 81, D minor]
Adagio Nr. 5

M
312
B33
op.81

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



No. 1325

Becker

Adagio in Dmoll

(No .5)

für Violine, Violoncell und Pianoforte

Op. 81

Pianoforte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Autoriseret Udgave

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (*s*) . . . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvennto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (*s*). . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll, Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Esdur. Op. 25 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Faure

Sonate, Adur. Op. 13 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*). . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (*m*). . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Hvet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satze, Gmoll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, Gdur. Op. 52a (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (*s*) . . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, Fdur (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (*s*) . . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Meinen lieben Kindern Maria und Theodor zugeeignet.

Adagio

Nr. 5, in D moll

von

Albert Becker.

Op. 81.

	M. Pf.
1. Für Violine, Violoncell und Orgel	2.—.
2. Für Violine, Violoncell und Klavier	2.—.
3. Für Violine und Orgel	1.50.
4. Für Violine und Klavier	1.50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, New York.
21329–21332.

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

M
312
B33
op. 81

LIBRARY
MAY 3 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

ADAGIO.

Albert Becker, Op. 81.

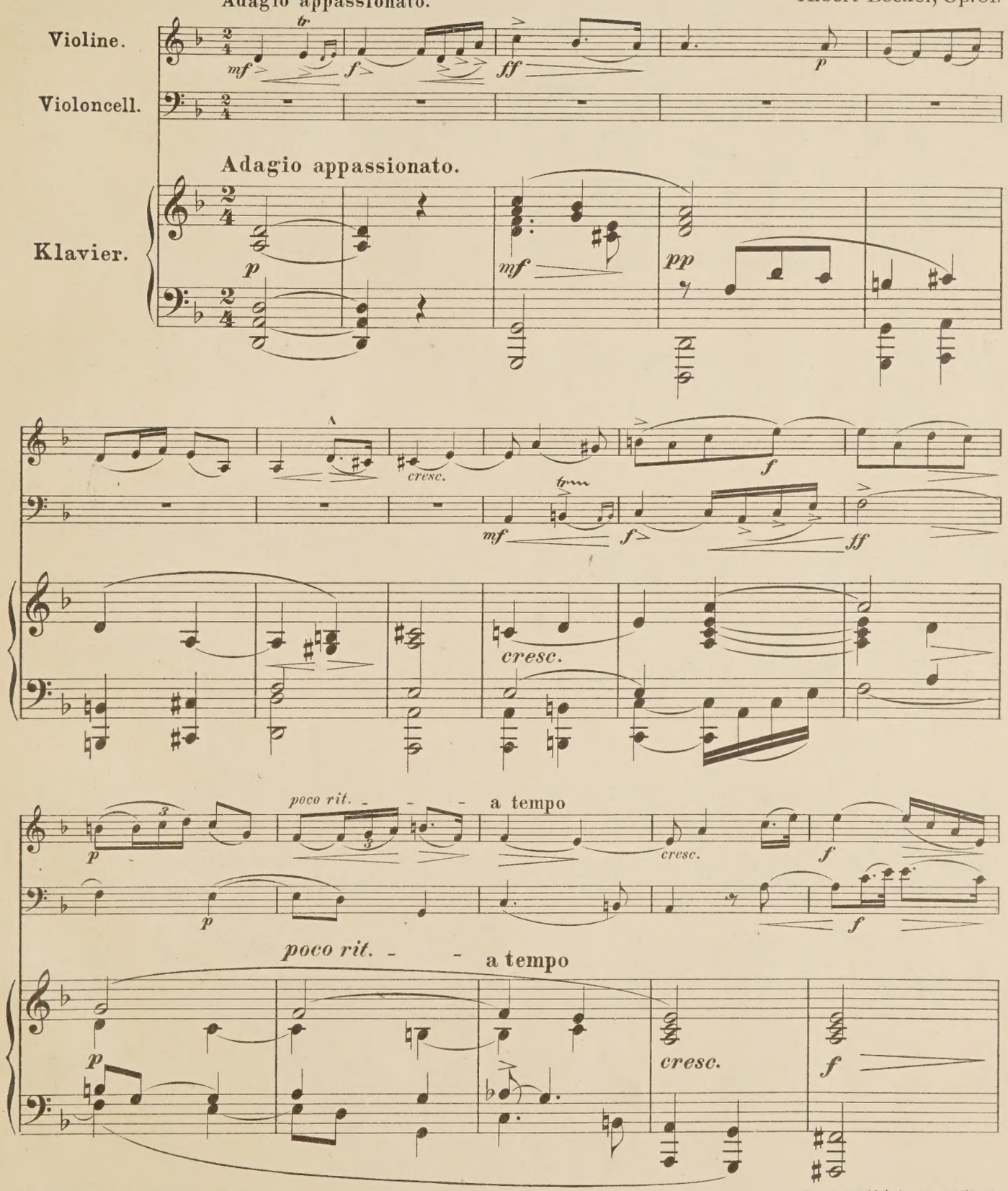
Adagio appassionato.

Violine.

Violoncell.

Adagio appassionato.

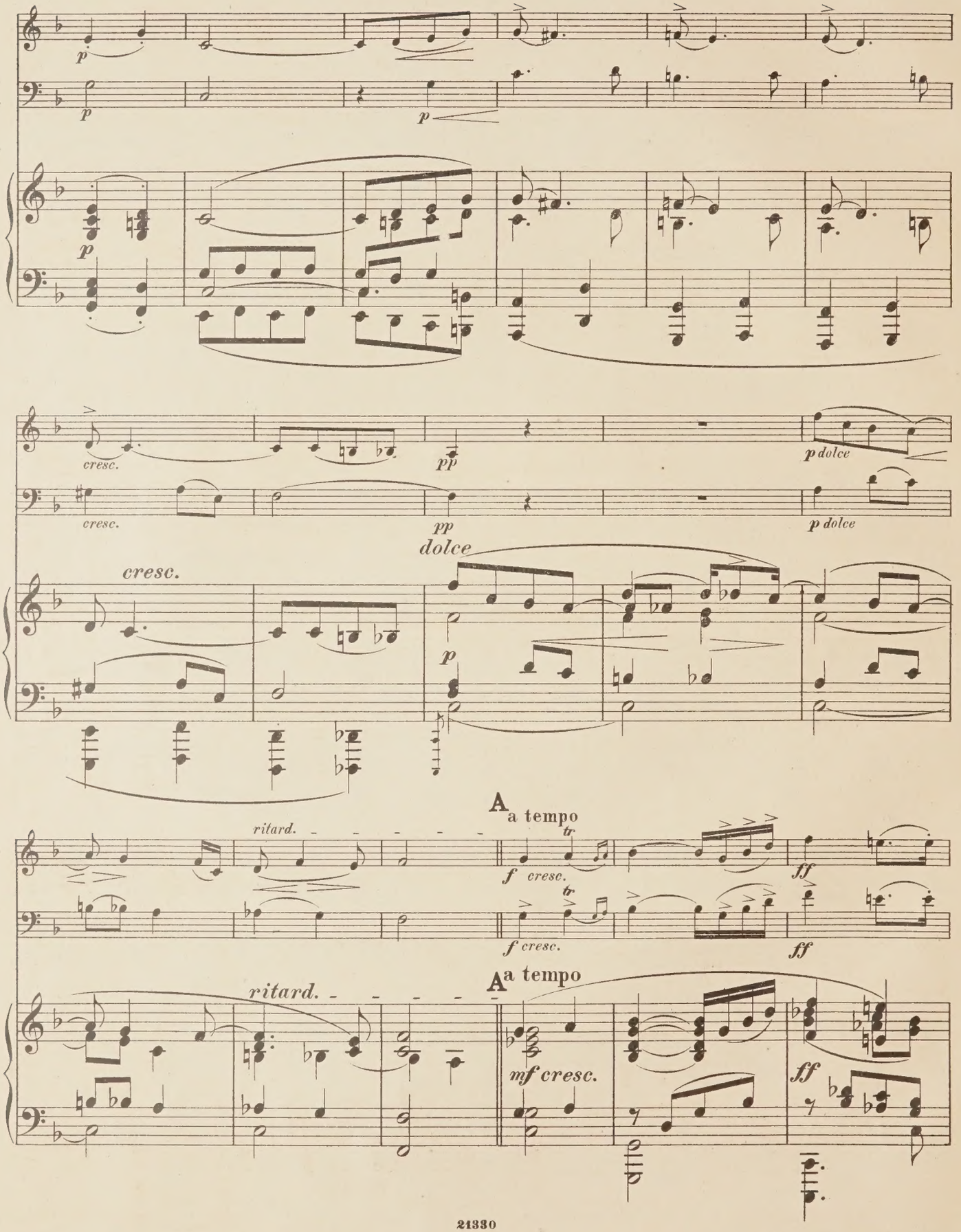
Klavier.

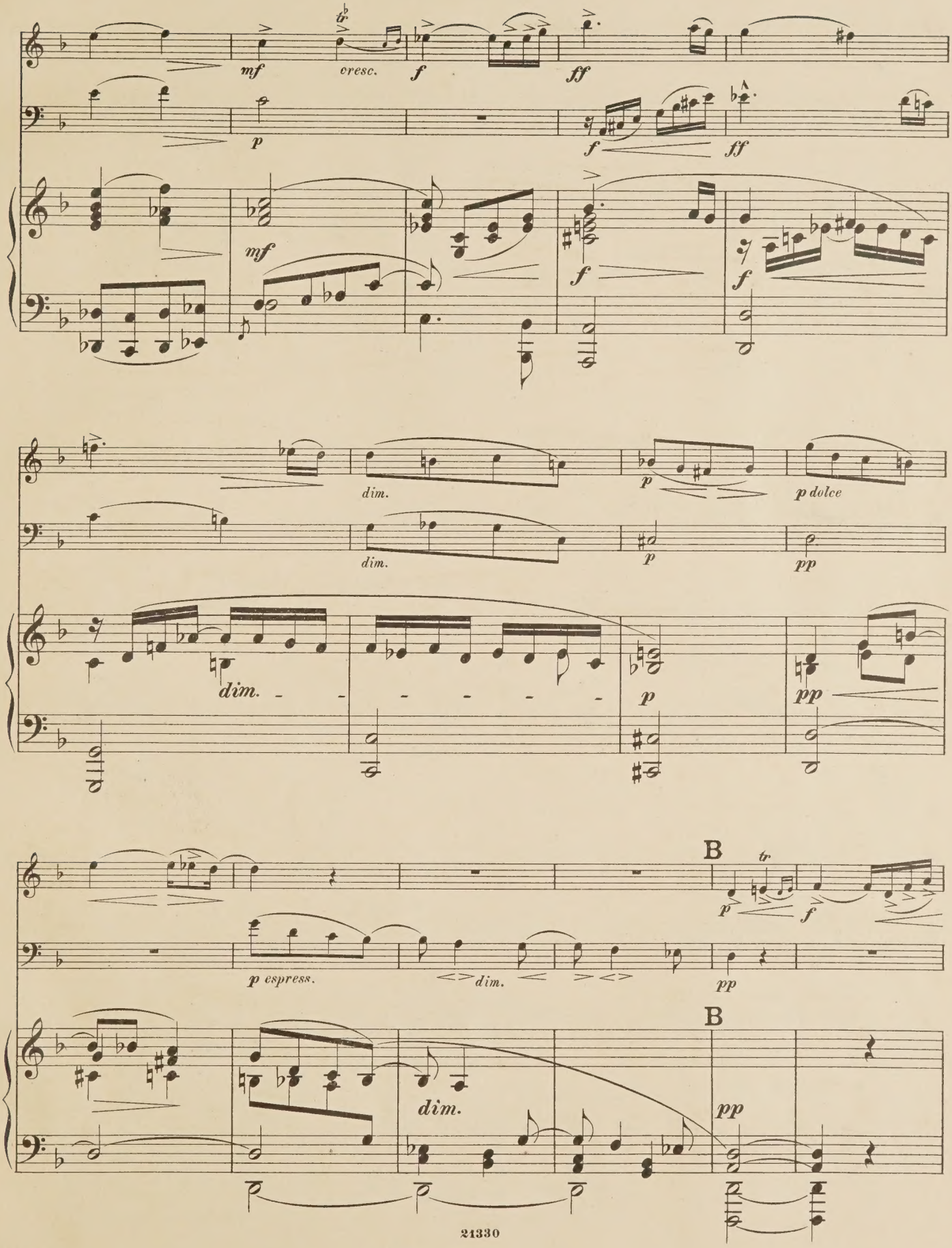


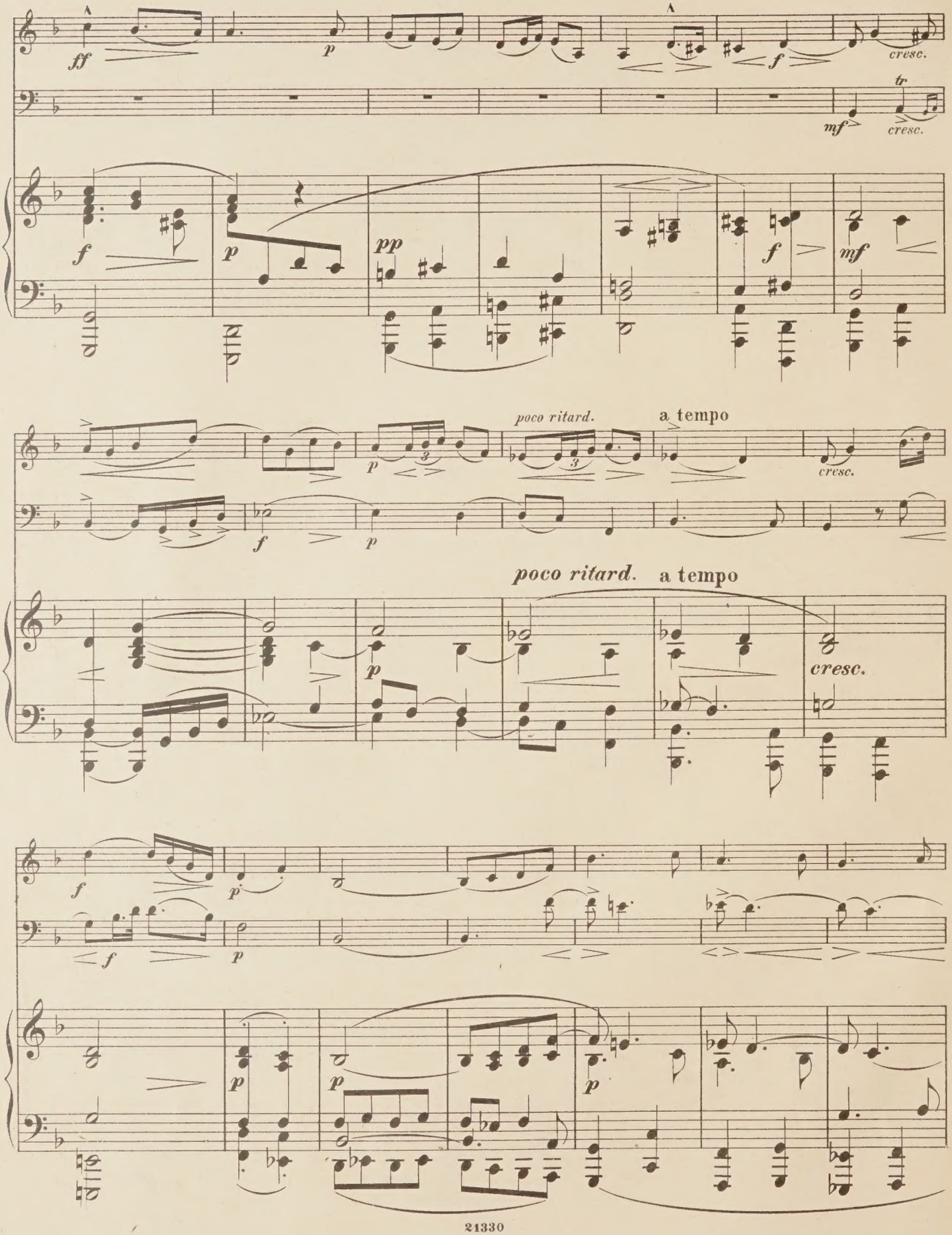
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

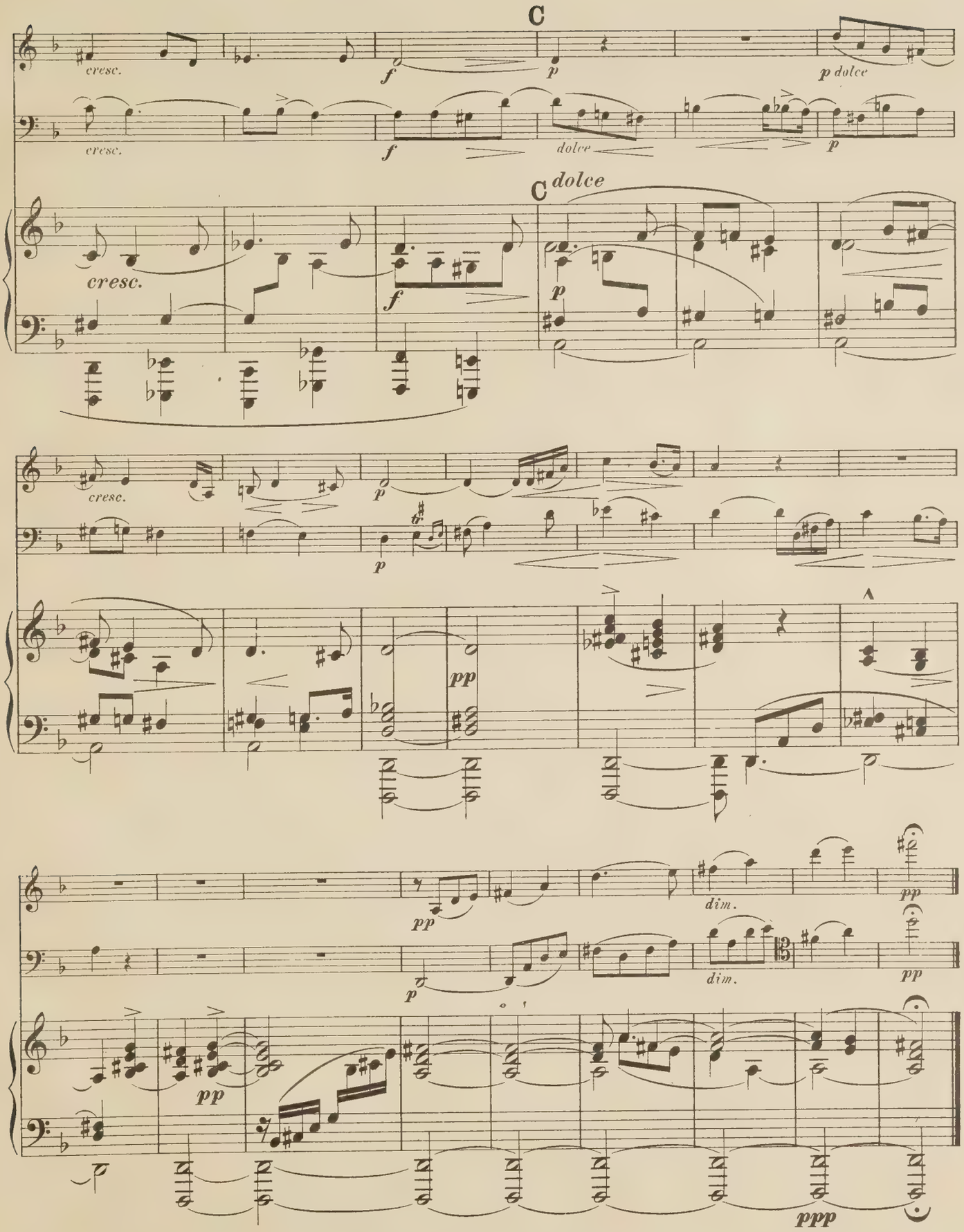
21330

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel
Aufführungsrecht vorbehalten.


p
p
p
cresc.
cresc.
pp
pp
p dolce
p dolce
cresc.
dolce
p
A
a tempo
ritard.
tr
f cresc.
ff
f cresc.
ff
A
a tempo
ritard.
mf cresc.
ff


mf
cresc.
f
ff
p
f
ff
mf
f
f
dim.
p
p dolce
dim.
p
pp
dim.
p
pp
B
tr
p
f
p espress.
dim.
pp
B
dim.
pp


ff
p
f
cresc.
mf
tr
cresc.
f
p
pp
f
mf
poco ritard.
a tempo
cresc.
f
p
poco ritard.
a tempo
cresc.
f
p
f
p
p
p
p


C
cresc.
f
p
p dolce
dolce
C dolce
pp
dim.
ppp

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cis moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (*m*) . 1 Mk. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (*s*) 2 Mk 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (*s*) 1 Mk. 30 Pf.

Eugène Ysaye

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (*s*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (*m*) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (*m*) . . . . . 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, As dur. Op. 89 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (*m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (*xs*) . 3 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (*m*) . . . . . 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (*m*) 3 Mk. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (*l—xs*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*). . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, As dur. Op. 89 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (*m-s*) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Coßmann

Sechs Salonstücke (*m—s*). 2 Hefte . . . . . je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Wilhelm Fitzenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es dur. Op. 8 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (*xl*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (*l*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (*l*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*m*) . . . . . 4 Mk.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (*xs*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (*xl*) . 1 Mk. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher

Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (*xs*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Notturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Karl Hüllweck

Arioso, Fdur. Op. 7 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Kavatine, Fdur. Op. 120 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (*m*) . . . . . 1 Mk.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (*xl—m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (*s*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Notturno, Ddur. Op. 9 (*xs*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Etüde, Dmoll. Op. 16 (*s*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (*s*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (*l—m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barkarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (*l*) . . . . . 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (*m—xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (*s*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (*m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (*m*). . . . . je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (*l—xl*) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (*s*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (*xs*) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoukoff) (*m*) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (*l*) . . . . . 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (*xl*). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (*l*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (*m—xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (*xs*) . . . . . 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grützmacher). Op. 19 (*xs*) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (*xs*). . . . . 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (*xs*) . . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (*m*) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 3 Mk. Stimmen. . . . . 6 Mk.

Hakon Börresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur. Partitur 6 Mk., Stimmen. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Kaun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk
Stimmen . . . . . 6 Mk

Vitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen . . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Kaun

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola. 7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

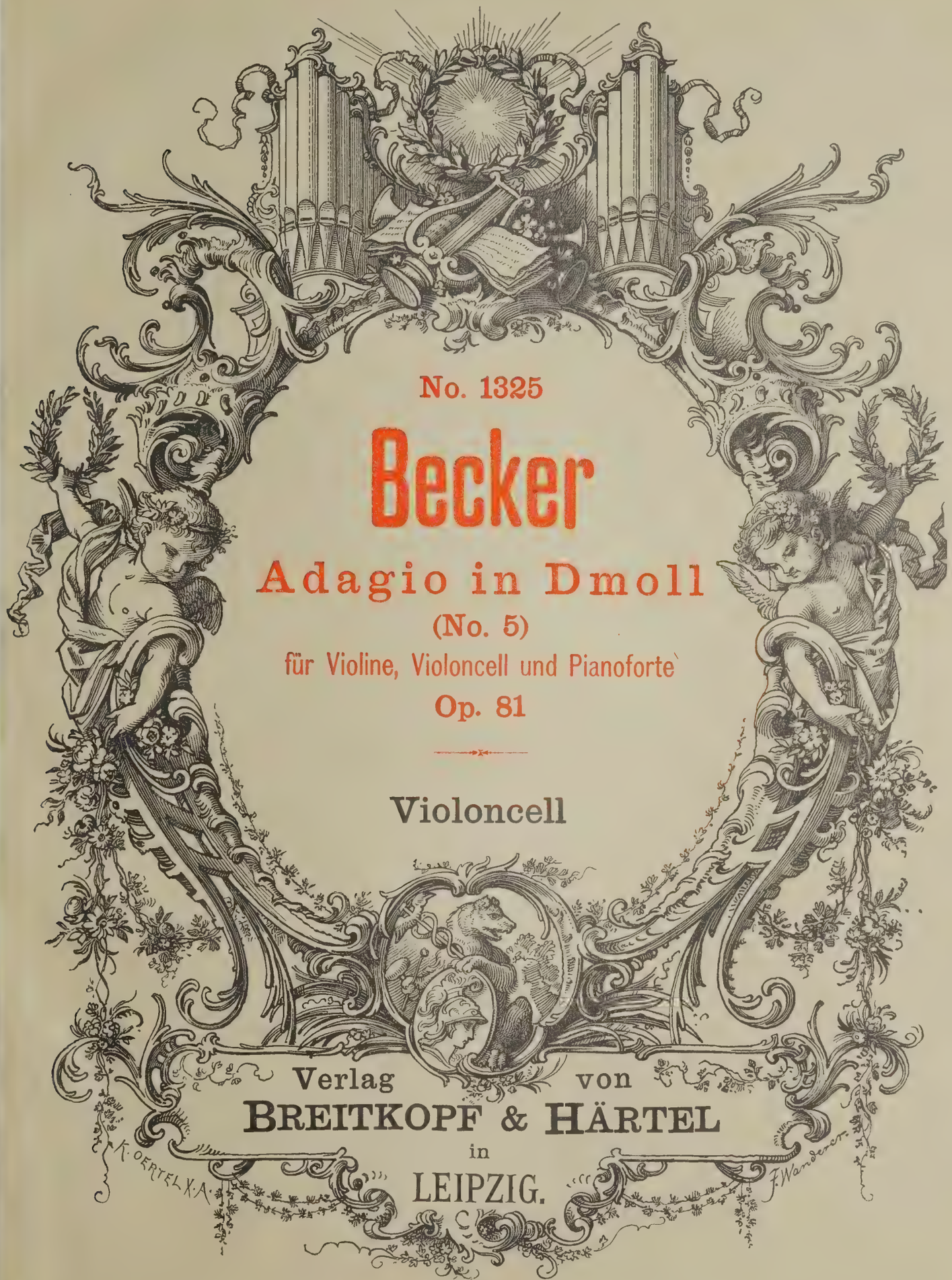
Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

I./07. Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Cello

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.



No. 1325

Becker

Adagio in Dmoll

(No. 5)

für Violine, Violoncell und Pianoforte

Op. 81

Violoncell

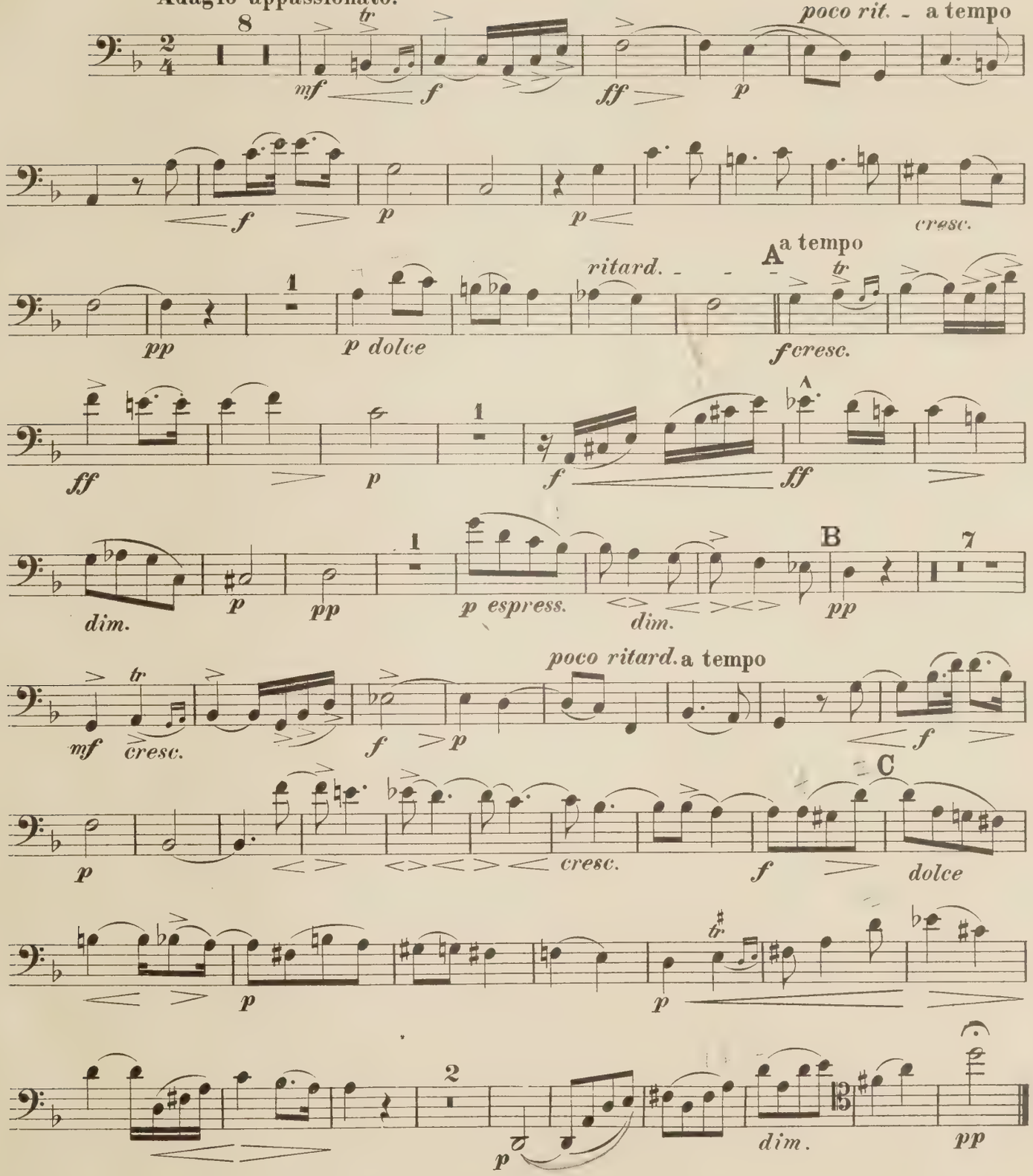
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

M
312
B33
op 81.

ADAGIO.

Violoncell.

Albert Becker, Op. 81.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

UNIVERSITY OF TORONTO
HOWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br.,Vcell., Baß Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838.	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40.	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900.	— Adagio. A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
906/8.	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell, Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874.	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.)	4
910.	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
890/92.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
921/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola. Vcell. . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	— Quartett. D. Pfte.	3
957.	— Quartett. C. Pfte.	3
958.	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte.	3
1047.	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte.	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 1 Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.	3
998/99.	— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	3
1000/1.	— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.	3
1006/8.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †	3
1010.	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011.	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 Pfte.	3
1017.	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Gdur Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard) Pfte. †	2
1413/14.	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420.	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2
1425/26.	— Symphonie Nr. 2 [a. d. Lobgesang. B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28.	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2
1429/30.	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433.	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435.	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436.	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438.	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439.	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440.	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443.	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. ††	2
1449/50.	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1338.	— Sonate. G. Flöte. Viol., Pfte. (David.) . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1348.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 91. Viol., Vcell. u. Orgel Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	— Trio. B., in einem Satze Pfte.	2
1063.	— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	— Variationen. G. Op. 121a Pfte.	2
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) . . . Pfte. ††	2
1075/77.	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . Pfte. ††	2
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 71. . . . Pfte. †	2
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . Pfte. †	2
1084/86.	**Belicźay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar.= Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1724.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.†	2
1725.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.†	2
1726.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.†	2
1727.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte.††	2
1728.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1729.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1730.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.†	2
1731.	—— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.†	2
1732.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte.††	2
1733.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.†	2
1734.	**Götz,** Trio. Cm. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1735.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.†	2
1736.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1737.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.†	2
1738.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1739.	—— Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte.	2
1740.	—— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1741.	—— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1742.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1743.	—— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1744.	—— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1745.	—— Trio Nr. 8. Gm. . . . . Pfte.	2
1746.	—— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte.	2
1747.	—— Trio Nr. 10. Dm. . . . . Pfte.	2
1748.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1749.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1750.	—— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1751.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1752.	—— Trio Nr. 15. Es. . . . . Pfte.	2
1753.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1754.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1755.	—— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1756.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1757.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1758.	—— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1759.	—— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte.	2
1760.	—— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1761.	—— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte.	2
1762.	—— Trio Nr. 25. E. . . . . Pfte.	2
1763.	—— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1764.	—— Trio Nr. 27. E. . . . . Pfte.	2
1765.	—— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1766.	—— Trio Nr. 29. F.	
1767.	—— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1768.	—— Trio Nr. 31. G. }	
1769.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.†	2
1770.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1771.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte.††	2
1772.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1773.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . . Pfte.	2
1759/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . . Pfte.†	2
1755/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte.††	2
1758/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.††	2
1761.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172 . . . . . Pfte.	2
1762/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 26 . . . . . Pfte.†	2
1764/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.†	2
1766/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.††	2
1769/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . Pfte.††	2
1175/77.	—— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4 D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. . . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2
1204.	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.]. . . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.]. . . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.]. . . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.]. . . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.]. . . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.]. . . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.††	2
1316/17.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.	2
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	3
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—

Nr.		Heft
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte.††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

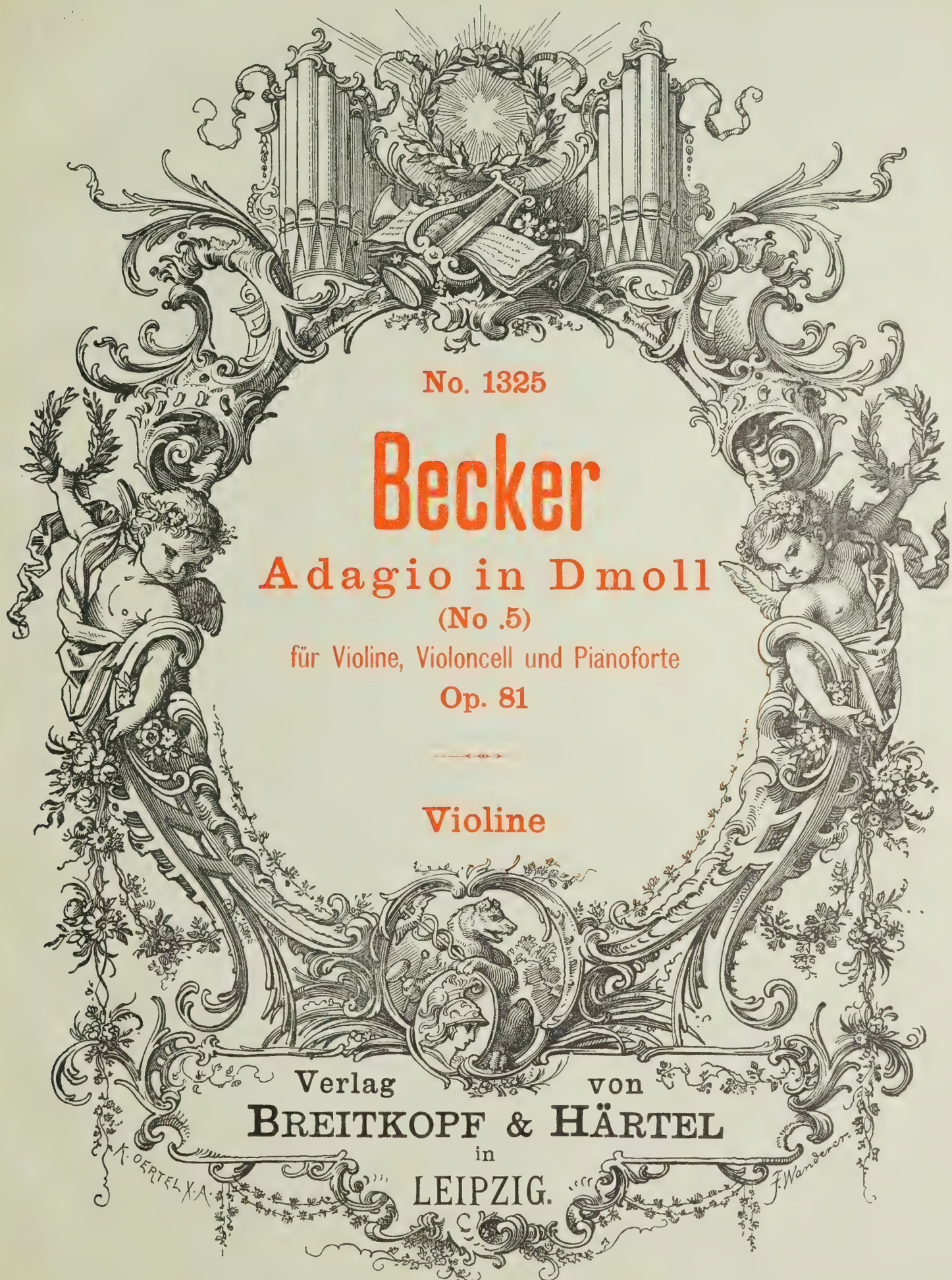
Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violin

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



No. 1325

Becker

Adagio in Dmoll

(No .5)

für Violine, Violoncell und Pianoforte

Op. 81

Violine

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (*s*) . . . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (*s*). . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Esdur. Op. 25 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur. Op. 13 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*). . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (*m*). . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Hnet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verklingt in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satze, Gmoll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, Gdur. Op. 52a (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (*s*) . . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, Fdur (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Nameniose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (*s*) . . . . . 5 Mk.

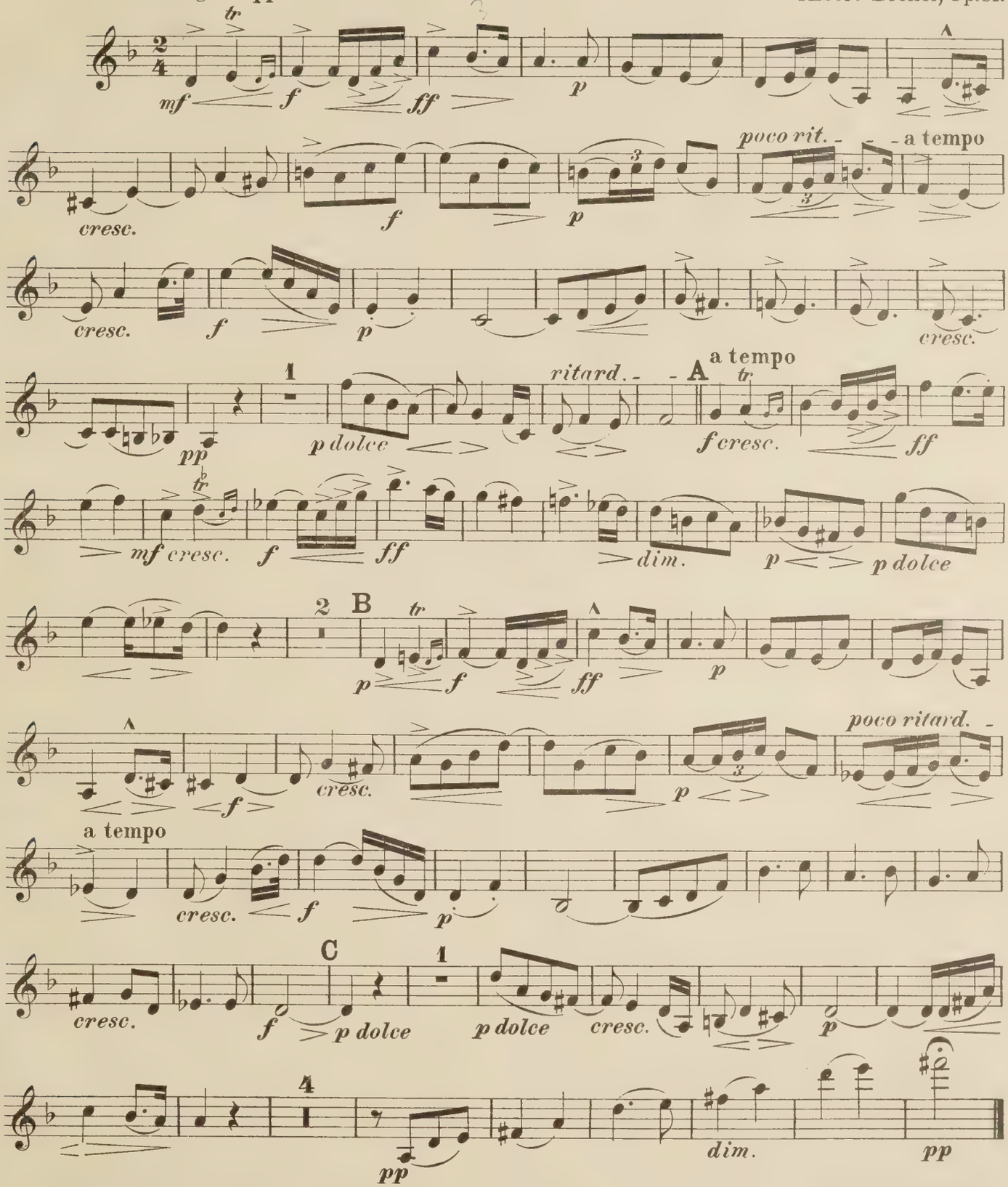
*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

M
312
B33
op81.

ADAGIO.

Violine.

Adagio appassionato. Albert Becker, Op. 81.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (*m*) . 1 Mk. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (*s*) 2 Mk 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (*s*) 1 Mk. 30 Pf.

Eugène Ysaye

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (*s*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (*m*) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (*m*) . . . . . 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (*m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (*xs*) . 3 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (*m*) . . . . . 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (*m*) 3 Mk. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (*l—xs*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*). . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (*m-s*) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann

Sechs Salonstücke (*m—s*). 2 Hefte . . . . . je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Wilhelm Fitzenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (*xl*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (*l*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (*l*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*m*) . . . . . 4 Mk.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (*xs*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (*xl*) . 1 Mk. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher

Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (*xs*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (*xs*). . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Notturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Karl Hüllweck

Arioso, Fdur. Op. 7 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Kavatine, Fdur. Op. 120 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (*m*) . . . . . 1 Mk.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (*xl—m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (*s*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Notturno, Ddur. Op. 9 (*xs*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Etüde, Dmoll. Op. 16 (*s*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (*s*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (*l—m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barkarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (*l*) . . . . . 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (*m—xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (*s*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (*s*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (*m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (*m*). . . . . je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (*l—xl*) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (*s*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (*xs*) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoukoff) (*m*) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (*l*) . . . . . 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (*xl*). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. Im Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (*l*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (*m—xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (*xs*) . . . . . 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grützmacher). Op. 19 (*xs*) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (*xs*). . . . . 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (*xs*) . . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (*m*) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 3 Mk. Stimmen. . . . . 6 Mk.

Hakon Börresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur. Partitur 6 Mk., Stimmen. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Kaun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk
Stimmen . . . . . 6 Mk

Vitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen . . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Kaun

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola. 7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

I./07. Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET

Violin
Cello

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
312
B33
op.81

Becker, Albert Ernst Anton
[Adagio, piano trio, no. 5, op. 81, D minor]
Adagio Nr. 5

Music